

„TRADICIJA SPAJA“

Duo Cordis (Ana Aleksić Šajrer - sopran i Tina Nikolovski - pijanistkinja) je svoj projekat „Tradicija spaja“ načinio iz potrebe da prezentuje srpsku solo pesmu širokom spektru publike. Pesme koje se ne izvode toliko često, a njihov stvaralac je začetnik tog muzičkog oblika u nas, i pesme savremenih autora koje su nastale pod nadahnućem pomenutog stvaraoca, zajedno čine neobičnu koncepciju programa.

Autorke projekta odlučile su se za izvođenje - promociju solo pesama Josifa Marinkovića i solo pesama sa Pozivnog kompozitorskog konkursa za solo pesmu manifestacije „Obzorja na Tisi“ - Dani Josifa Marinkovića. Odabrane pesme kompozitora Milane Stojadinović-Milić, Vere Milanković, Svetozara Saše Kovačevića, Minte Aleksinačkog, Stanka Šepića, Miroljuba Arandelovića Rasinskog i Zorana Hristića pisane veoma različitim stilovima komponovanja nastale su u periodu od 1998. do 2014. godine.

Kao cilj ovog projekta može se istaći prezentovanje dostignuća srpske muzičke scene, kao i srpskog muzičkog nasleđa, srpskoj, ali i francuskoj publici u Kulturnom centru Srbije (Centre Culturel de Serbie) koncertom održanim u Parizu 14. februara 2020. godine. Kroz raznovstan opus pesama Josifa Marinkovića publika je imala priliku da čuje pesme stvorene citiranjem i umetničkom obradom narodnih melodija, pesme komponovane u stilu koji je blizak folkloru (takozvane sevdalinke) i pesme originalne inspiracije nastale na stihove Marinkovićevih savremenika. Duo Cordis je kroz muzičku realizaciju prezentovao i deo srpske antologijske lirike koja je korišćena kako u Marinkovićevim, tako i u pesmama savremenih autora.

Projekat „Tradicija spaja“ predstavlja značajan osvrt na srpsko muzičko i literarno stvaralaštvo. Spajanjem novog i starog formira se kompaktna celina i obrazlaže uticaj tradicije na savremena ostvarenja. Prezentovanjem ovog projekta publika je imala priliku da čuje do skoro nepoznate i neobjavljene notne zapise i ređe izvođene kompozicije majstora ovog žanra. U spoju tradicionalnog i novog, izvođenjem dela rodonačelnika i najznačajnijeg romantičarskog autora srpske solo pesme - Josifa Marinkovića i dela srpskih savremenih kompozitora, publici je prezentovan zanimljiv pristup ovog dua razvitku žanra srpske solo pesme.

PROGRAM KONCERTA

1. Milana Stojadinović - Milić (1962–) *Plava pesma* (2014)
2. Svetozar Saša Kovačević (1950–) *Peščani sat* (1998)
3. Minta Aleksinački (1947–) *Zarobljena tamničarka* (2003)
4. Miroljub Arandžević Rasinski (1957–) *Snove snivam* (2001)
5. Stanko Šepić (1941–) *Seta* (2003)
6. Vera Milanković (1953–) *Sreća* (2005)
7. Miroljub Arandžević Rasinski (1957–) *Dositejeva staza* (2014)
8. Zoran Hristić (1938–2019) *Amadeyc, Amadeus* (2001)

Josif Marinković (1851–1931)

9. *Gradinom zlato hodilo*
10. *Kalino, čupe zeleno*
11. *Kišica je padala*
12. *Ja sam svoje minduše prodala*
13. *Kakve cura oči ima*
14. *Kiša ide neno moja*
15. *Gde si dušo*
16. *Grm*
17. *Ala je lep ovaj svet*
18. *Čežnja*
19. *Iz grad u grad*
20. *Stojanke*

DUO CORDIS - Ana Aleksić Šajrer - sopran i Tina Nikolovski - klavir saraduju od 2008. godine. Nastupale su na koncertima u Zrenjaninu (Narodni muzej, Kulturni centar, Narodno pozorište „Toša Jovanović“, Duhovni centar, Barokna sala opštine), u Kulturnom centru i Galeriji u Novom Bečeju. Celovečernje koncerte održale su u Svečanoj sali MŠ „Josif Marinković“ u Zrenjaninu, u Svečanoj sali Prve kragujevačke gimnazije u Kragujevcu, u Dečjem kulturnom centru u Beogradu, u Kulturnom centru Vojvodine „Miloš Crnjanski“ u Novom Sadu, u Colegiul Național de Arta ION VIDU u Temišvaru (Rumunija) i u Kulturnom centru Srbije (Centre Culturel de Serbie) u Parizu (Francuska). Na njihovom koncertnom repertoaru mogu se naći ciklusi pesama A. Dvoržaka, B. Britna, G. Malera, Z. Kodalja, M. Ravela, C. Franka, N. R. Korsakova, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča, R. Kuiltera, J. Marinkovića, D. Despića i izabrane pesme domaćih savremenih kompozitora.

Kao kamerni duo upisuju i završavaju specijalističke umetničke studije za kamernu muziku na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi prof. Ljudmile Gros Popović u čijoj su klasi na završnoj godini doktorskih umetničkih studija za kamernu muziku. Od 2017. godine nastupaju pod imenom **Duo Cordis**.